

# Schakal

(2015)

für zwei Trompeten, Horn, Posaune und Kontraforte/Fagott

Martin Grütter

Spieldauer: ca. 9 Minuten

– Partitur –

*Auftragswerk des Ensemble Modern*

# Besetzung

Erste Trompete in C (auch Piccolo, ad lib. auch Basstrompete bzw. Flügelhorn)

- Dämpfer: Plunger, ad lib. Straight

Zweite Trompete in C (auch Piccolo, ad lib. auch Basstrompete bzw. Flügelhorn)

- Dämpfer: Plunger

Horn

- Dämpfer ad lib.: leise, weich, nicht scharf

Posaune

- Dämpfer: Plunger

Kontraforte (auch Fagott)

# Legende

## Musik

Das Stück ist ein Brassquintett und darf auch wie ein Brassquintett klingen.

Die Partitur ist in C, Stimmen transponierend.

Mögliche Bühnenaufstellung: Co. – Tp. 2 – Pos. – Fg. – Tp. 1

Triller immer mit dem darüberliegenden Halbton (sofern nicht anders angegeben).



Rautennoten stehen für gesungene Töne. Sofern nicht anders angegeben, kann die Tonhöhe für den gesungenen Ton frei gewählt werden. Sie muss nicht mit der notierten Tonhöhe übereinstimmen.



Fall

Es existiert ein Klicktrack zum Stück. Das Soundfile sowie ein Proben- und Abspielwerkzeug für Mac OS/X kann unter <http://www.martingruetter.de/stuff/schakal/> heruntergeladen werden.

## Szene

Matroschka-Aktionen sind im System "Mtrj." eingetragen.

Die Puppen werden in Takt 198 sichtbar. Sie werden nach Notentext bewegt von Takt 200 bis 216 und frei bewegt ab Takt 217. *Bei der Bewegung auf die Dynamik der Musik achten. Die Matroschka-Klänge sollen stets im Hintergrund sein.*

# Schakal

**Agitato.** ♩ = 130

Unterblasen: Sehr tiefen Ton intonieren, ohne ihn zu greifen.  
Die konkrete Tonhöhe kann abweichen.

1. Trompete in C **2/4**

2. Trompete in C

Horn in F

Posaune **3/4** **2/4<sup>H</sup>**

Kontraforte **ff**

Solo

Sehr erregt, in freiem, unregelmäßigem Tempo, aber stets so schnell wie möglich

in derselben Art frei weiterspielen: Cis wiederholen, zwischendurch kurz zum D und G ausschlenkern

**ff** **H** **ff** **3** **N**

8 **A** **3/4** *come prima* **2/4**

8 Tp. 1 *>mf* **ff** *f* **ff** *marcato* *f* **mf**

Tp. 2 *>mf* **ff** *f* **ff** *marcato* *f*

Co. *f* **ff tenuto** *f* **ff** *f*

Pos. *ten.* **ff marcato** *f*

Kfte. *nahtloser Übergang ohne Pause oder Akzent* *tr* **ff** *agitato, wild, unregelmäßig*

Musical score for measures 16-21. The score is for five instruments: Trp. 1, Trp. 2, Co., Pos., and Kfte. The time signatures are 2/4, 4/4, and 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *ff sub.*, *f*, *ff*, and *non dim.!!*. Performance instructions include *Solo*, *h.v.*, *gliss.*, *Solo 3*, and *come prima, nur diesmal auf F*. The Kfte. part features a tremolo effect and a 5-measure rest.



Musical score for measures 22-25. The score is for five instruments: Trp. 1, Trp. 2, Co., Pos., and Kfte. The time signatures are 2/4 and 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *mf*, *ff marcato*, *non dim.!!*, *mp*, *f*, *ff*, *mf*, *ff*, *f*, *ff*, and *f*. Performance instructions include *gliss.*, *3*, and *5*. The Kfte. part features a tremolo effect and a 5-measure rest.

28 **3/4** **6/8** **2/4** **3/4** **4/4**

Trp. 1 *sfz* 6

Trp. 2 *sfz* 6

Co. *sfz* 6 *mp*

Pos. *sfz* 6 *f*

Kfte. *ff agitato* *sfz* 6 *f* 3



34 **B** **3/4** **3/8** **3/4** **7/8** **4/4**

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Co. *ff* *mp*

Pos. *ff*

Kfte. 6 3 *ff*



41 **4/4** **3/4**

Trp. 1 *p* *pp* Luft-Ton (klingt Gis) *ff non dim.!!*

Trp. 2 *p* *pp* *ff non dim.!!*

Co. *p* *pp* *ff non dim.!!*

Pos. *p* *pp* *ff non dim.!!* *gliss.*

Kfte. *p* *pp* *ff non dim.!!*

# senza misura

ca. 8"

C

2  
4

$\text{♩} = 130$

46

gliss. gliss. gliss. gliss.

Muta in Picc.-Trp.

(sempre *ff*)

(sempre *ff*)

Kfte. *agitato*



49

*fff* *f* *ff* *f* *mf*

Piccolo-Trompeta

*fffz* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

*fffz ff*

H D N

3  
4