

MARTIN GRÜTTER

DIATONISCHE SINFONIE

(2020)

EIN KLINGELKLÄNGELSTÜCK ZUR WEIHNACHTSZEIT
FÜR ETLICHE TRIANGELN UND 17 INSTRUMENTE

gewidmet dem Ensemble Modern zum 40sten Geburtstag

— *Partitur* —

SPIELDAUER: 60 SEKUNDEN

BESETZUNG

Piccoloflöte

Oboe

Klarinette in B

Kontraforte

Horn in F – *spielt auch Triangel* –

Trompete in C

Posaune – *spielt auch Triangel* –

2–3 Schlagzeuger (drei Becken, Tamtam, Große Trommel, Glockenspiel)

2 Klaviere

Violine 1

Violine 2

Viola – *spielt auch Triangel* –

Violoncello 1 – *spielt auch Triangel* –

Violoncello 2 – *spielt auch Triangel* –

Kontrabass

Verstärkung ad lib.

Die Partitur ist in C, Stimmen transponierend.

LEGENDE

FÜR ALLE INSTRUMENTE

Das Stück soll genau im angegebenen Tempo gespielt werden, nicht langsamer.

Wenn einzelne Instrumentalpassagen im notierten Tempo nicht ausführbar sind oder nicht bequem liegen, dürfen die Instrumentalisten sehr gerne **besser liegende Alternativversionen** vorschlagen. Dies betrifft vor allem schnelle, texturale Läufe – nicht aber melodische Strukturen. An einigen Stellen ist auf einer Ossiazeile eine »*più facile*«-Version angegeben, für den Fall dass die Originallinie zu schnell ist. **Auf keinen Fall soll das Gesamttempo herabgesetzt werden!**



Manchmal steht in der Ossia-Zeile auch eine »gedankliche« Linie, um das musikalische Verständnis der notierten Linie zu erleichtern:

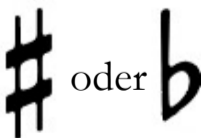


KLAVIERE UND GLOCKENSPIEL

Riesenvorzeichen beziehen sich auf Cluster und Glissandi. Dabei bedeutet:



diatonischer Cluster (weiße Tasten) bzw. diatonisches Glissando



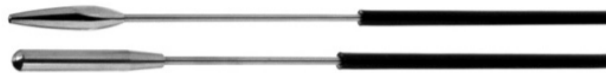
pentatonischer Cluster auf den schwarzen Tasten bzw. Schwarze-Tasten-Glissando



chromatischer Cluster

HORN, POSAUNE, VIOLA UND VIOLONCELLI

Diese fünf Instrumente spielen zusätzlich **Triangel**. Die Triangeln werden auf einem Stativ, vom Instrumentalisten gut erreichbar, aufgehängt. Es müssen keine High-End-Triangeln sein – es sollten aber als Anschlagmittel keine einfachen Metallstäbe, sondern gewichtete Schlägel mit Kopf bzw. Metallröhre verwendet werden, um ein möglichst reiches Obertonspektrum zu erzielen:



Die Triangeln dürfen, sofern realisierbar, gerne etwas erhöht angebracht sein, damit sie fürs Publikum gut sichtbar sind. Sie werden immer *laissez vibrer* gespielt.

SCHLAGZEUG

INSTRUMENTE

Splash-Becken Crash-Becken China-Becken		Splash-Becken. Heller, zischender Klang mit möglichst wenig tieffrequenten Anteilen. Vgl. Soundbeispiel: martingruetter.de/ds
Tamtam		Crash-Becken. Krachender Klang mit vielen dichten Obertönen und wenig tieffrequenten Anteilen. Vgl. Soundbeispiel: martingruetter.de/ds
Große Trommel		China-Becken. Komplexer, obertonreicher Klang inkl. tieffrequenter Anteile.
		Tamtam. Großes Instrument (ca. 130 cm) mit guter Tiefe und voluminöser Klangentwicklung. Vgl. Soundbeispiel: martingruetter.de/ds
		Große Trommel. Orchesterinstrument, keine Rock-Bassdrum.
Glockenspiel		Glockenspiel. Möglichst klangvolles Orchesterinstrument, zweieinhalb Oktaven, mit Pedal

AUSFÜHRENDE

Das Stück kann von zwei oder drei Schlagzeugern gespielt werden. Mit drei Schlagzeugern ist es viel bequemer.

Aufteilung für zwei Schlagzeuger:

- Sz 1: 3 Becken, Tamtam, Große Trommel
- Sz 2: Glockenspiel

Aufteilung für drei Schlagzeuger:

- Sz 1 und 2: 3 Becken, Tamtam, Große Trommel (in beliebiger Aufteilung)
- Sz 3: Glockenspiel

SCHLAGZEUG (FORTSETZUNG)

SCHLÄGEL

Die Becken werden immer mit Sticks gespielt – sofern nicht anders angegeben, mit dem Schaft gegen die Kante.

Wenn das Stück von zwei Schlagzeugern gespielt wird, kann für Sz 1 ein permanentes Spiel mit vier Schlägeln empfehlenswert sein:

Tamtamschlägel + Stick ↔ Stick + Großtrommelschlägel



Wirbel können, wenn nötig, mit einem Schlägel ausgeführt werden. Wichtig ist dabei nicht so sehr die Feinheit der Schlagdichte, sondern dass die insgesamt Klangfülle nicht einbricht. One-Hand-Rolls also gerne etwas massiver spielen! Und generell keine Angst vor Lautstärke: das Schlagzeug kann und soll sehr präsent sein!!

Das Glockenspiel wird ebenfalls mit vier Schlägeln gespielt: Pro Hand jeweils ein **schwerer, harter, durchsetzungsfähiger Glockenspielschlägel** sowie ein harter Clusterschlägel (Breite ca. 25cm \cong ca. eine Oktave):

Clusterschlägel + Glockenspielschlägel ↔ Glockenspielschlägel + Clusterschlägel



DÄMPFEN

Die Schlaginstrumente werden in der Regel *laissez vibrer* gespielt. Wenn einzelne Instrumente unangenehm lang nachklingen und Zeit dafür ist, können sie ggf. abgedämpft werden.

DIATONISCHE SINFONIE

♩ = 104

Piccolo
rhythmisch präzise
f *ben tenuto*

Oboe
rhythmisch präzise
f *ben tenuto*

Klarinette in B
rhythmisch präzise
f *ben tenuto*

Kontraforte
ff *mf*

Horn
(Triangel)
f *rhythmisch präzise*
SOLO *f*

Trompete in C
mp *f* *quasi Shake*

Posaune
f *mf*

Splash-Becken
mf

Crash-Becken
mf

China-Becken
f

Tamtam
f

Große Trommel
f

Glockenspiel
Schlägel vgl. Legende
f *rhythmisch präzise*
Red.

Klavier 1
f *ben tenuto* *15^{ma}* *ff*

Klavier 2
f *ff* *mf*
8^{va} *Red.*

Violine 1
gedanklich: *15^{ma}*
rhythmisch präzise
f *ben tenuto* *8^{va}* *ff* *espr.* *f*

Violine 2
gedanklich: *15^{ma}*
rhythmisch präzise
f *ben tenuto* *8^{va}* *ff* *espr.* *f*
allmählich immer schneller und wilder werdendes Glissando
ungefährer Tonhöhenverlauf

Viola
(Triangel)
f *rhythmisch präzise*

Violoncello 1
(Triangel)
f *rhythmisch präzise*

Violoncello 2
f *rhythmisch präzise*

Kontrabass
ff *p*

schiefe kleine Glissandoverschleifungen ad lib.

Ob. *gliss.* *sim.* *ff*

Kl. *gliss.* *ff* *più facile*

Kfte. *f* *ff* *f* *ff*

Co. in F *più facile* (SOLO) *mf* *ff-mp* *pp* *f* *ff*

Tp. *mf* *f* *ff*

Pos. SOLO *ff* *mf* *ff*

Splash Crash China *f* *p* *ad libitum*

Tamt. *f*

Gr. Tr. *f* *p* *f*

Glsp. *fff*

Klv. 1 *f* *8ba* *7*

Klv. 2 *gliss.* *15ma* *gliss.* *ff* *8ba*

Vl. 1 *3* *6* *7*

Vl. 2

Vla. *f* *3*

Vc. 1

Vc. 2 *f* *3* *5* *6* *ff*

Cb. *ff* *mf* *gliss.*

7

Picc. *f sub. - rhythmisch präzise*
ord. - keine Glissandi mehr

Ob. *f sub. - rhythmisch präzise*

Klr. *f sub. - rhythmisch präzise*

Kfte. *p* *f*

Co. in F

Tp. *f* SOLO *ff*

Pos. *mp* *pp* *mp* *gliss.* *ff*

Splash
Crash
China *f* Gr. Tr.

Gls. *ff* *rhythmisch präzise*
Reo.

Klv. 1 *ff* *fff* *brutale e meccanico*
Sost.
8va

Klv. 2 *f* *rhythmisch präzise*
3 *6* *8va* *ff*
un poco col Ped. *Reo.*

VL 1 *ff* *p* *ff* *espr. con vibrato* *f*

VL 2 *ff* *p* *ff* *espr. con vibrato* *ff*

Vla. (Triangel) *sfz* *sfz* *f*

Vc. 1 *sfz* *sfz* *f* *ff*

Vc. 2 *p* *ff* *espr. con vibrato* *f* *fff*

Cb. *pizz.* *ff* *arco* *p* *f*